



Bild 2

15 hp, kurskod: 971G13, 973A25

Studiehandledning HT2021

Innehåll

Medverkande lärare	3
Kursinnehåll	3
Samläsning	4
Lärandemål	4
Kursens struktur och arbetsformer.....	4
Examination	5
Lisam	6
Kursutvärdering	6
Fusk och plagiat.....	6
Kurslokaler och workshops	6
Kursdel 1. Betyg och bedömning	7
Syfte	7
Undervisning/Arbetsformer	7
Examination (MRE2/MRE3)	9
Kursdel 2. Digitala läranderesurser och multimodalt lärande	10
Syfte	10
Undervisning/Arbetsformer	10
Examination (POR1).....	12
Kursdel 3. Hantverk och design	13
Syfte	13
Undervisning/Arbetsformer	14
Examination Designuppgift (PRO1)	14
Visuell kultur, bildspråk och lärande – Individuell hemtentamen (SRE9).....	16
Litteratur och referenser	19
Obligatorisk kurslitteratur	19
Referenser	22

Välkommen till kursen **Bild 2** som samläses av Grundlärare Fritidshem och Grundlärare 4–6.

I studiehandledningen finns information om kursens innehåll och arbetsformer, kursens olika moment samt examinationer, litteraturlista, undervisande lärare, kontaktuppgifter etc.

Lycka till med studierna!

Medverkande lärare

Birgitte Hemmingsen, birgitte.sturehed@liu.se, examinator

Sofia Ryberg, sofia.ryberg@liu.se, bitr. kursansvarig

Mats Brusman, mats.brusman@liu.se, kursansvarig

Fredrik Alm, fredrik.alm@liu.se

Johan Svenningsson, Johan.Svenningsson@liu.se

Kursinnehåll

Bild 2 syftar till att utveckla olika kunskaper inom ämnet bild för en yrkesmässig förberedelse att arbeta som bildlärare i grundskolans årskurs F–6.

I Bild 2 kommer du också att fördjupa dina kunskaper om skolans styrdokument med fokus på bedömning och betygsättning samt hur du kan tillämpa matriser som didaktisk resurs.

Du får tillfälle att utveckla ämneskompetens genom olika medieproduktioner med hjälp av digitala tekniker samt tillägna dig olika kunskaper inom bildkommunikation, visuell kultur och medieanvändning. I kursen studeras mediaproduktioner i relation till andra bildkulturer som exempelvis bildkonst, reklam och i relation till barn och ungas medieanvändning. Samtidigt diskuteras hur den digitala tekniken kan användas som läranderesurs i skolan.

I kursen kommer du också att utveckla kunskap om olika designparametrar som form, funktion, teknik, konstruktion, material, färg och stil samt hur designprocesser i praktiken kopplar ihop hantverksmässig produktion och medveten formgivning. Kursen ger också en inblick i designhistorien i relation till frågeställningar kring begrepp som identitet, hållbar utveckling, estetik med mera, och ger kunskaper för att kunna använda design som en lärandestrategi i skolan.

Att skapa möten mellan egna och andras erfarenheter och kunskaper betonas för att (vidare)utveckla ämnespedagogiska förmågor. Analys och reflektion är därför en viktig del av lärandeprocessen som skall möjliggöra ett dialogiskt lärande där kommunikation och kunskapsutveckling står i centrum.

Samläsning

Kursen ges för Grundlärare i fritidshem samt i årskurs 4-6. Kursen examineras gentemot kursmålen i respektive kursplan för 971G13 (Bild 2 Grundlärare i fritidshem) respektive 973A25 (Bild 2 Grundlärare i årskurs 4-6).

Samtliga kursmoment samläses men då kursen 973A25 ligger på avancerad nivå examineras denna kurs mot åtta lärandemål medan 971G13 examineras sex lärandemål, vilket återspeglas i att betygsriterierna för kursuppgifterna skiljer sig något mellan 971G13 och 973A25.

Lärandemål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

1. producera och analysera visuella uttryck i olika medieproduktioner med hantverksmässig och digital teknik
2. redogöra för och resonera kring didaktiska frågeställningar med koppling till visuell kultur och barn och ungas medieanvändning
3. analysera och tillämpa visuell kultur med olika process- och produktionsstrategier
4. redogöra för och resonera kring bildämnet utifrån skolans värdegrund
5. tillämpa och använda riktlinjer för bedömning och betygsättning i bildundervisning samt matriser som didaktisk resurs
6. söka, läsa och kommentera vetenskapliga arbeten inom det bildmässiga området och visuell kultur

Studerande som läser kursen på avancerad nivå (973A25) ska även kunna:

1. konkretisera och kritiskt reflektera kring bilddidaktiska frågeställningar såväl teoretiskt som praktiskt samt utveckling av bildundervisning.
2. konkretisera och kritiskt reflektera kring olika bedömningspraktiker och hur dessa inverkar på bildundervisning och elevers lärande

Kursens struktur och arbetsformer

Bild 2 är en helfartskurs vilket innebär ca 40 studietimmar per vecka.

Kursen är indelad i tre delar:

- 1 Betyg och Bedömning
- 2 Digitala läranderesurser och multimodalt lärande
- 3 Hantverk och Design
- 4 Visuell kultur, bildspråk och lärande

Del 1-3 innehåller föreläsningar, workshops, litteraturseminarium (del1) samt eget arbete individuellt och i grupp.

Den fjärde delen introduceras i kursens inledning och är ett självständigt skriftligt arbete som skrivs löpande genom kursen. Det är tänkt att inkorporera det ackumulerade lärandet under kursens gång.

Kursens olika undervisningsmoment är planerade utifrån att bidra till lärande på olika sätt.

Att som student vara aktiv och delta i de olika momenten är också en förutsättning för att klara kursens examinationer.

Vecka	Kursdel 1	Kursdel 2	Kursdel 3	Kursdel 4
34	Betyg och bedömning. MRE2/MRE3, 3hp			Visuell kultur, bildspråk och lärande. SRE9, 4hp
35				
36				
37	Digitala lärande resurser och multi-modalt lärande. POR1, 5hp			
38				
39				
40				
41		Hantverk & design. PRO1, 3hp		
42				
43				

Översikt över kursens delar. En veckas arbete motsvarar 1,5hp.

Examination

Bild 2 bedöms och betygssätts som en helhet och består av 15 hp. Examinationen är uppdelad i fyra delar (provkoder), där de tre första är kopplade till de ovan nämnda kursdelarna, och den fjärde är en självständigt skriven hemtenta (enligt ovan).

Samtliga provkoder måste vara godkända för att slutbetyg skall kunna sättas. För VG i kursbetyg krävs att minst 9 hp är på VG och att resterande 6 hp är G.

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
MRE2/MRE3¹	Betyg och bedömning Muntlig & visuell redovisning	Gruppuppgift	3 hp	U-G
POR1	Digitala läranderesurser och multimodalt lärande Portfolio	Individuell uppgift	5 hp	U-VG
PRO1	Hantverk och design Muntlig & visuell redovisning	Gruppuppgift	3 hp	U – VG
SRE9	Visuell kultur, bildspråk och lärande Skriftlig examination	Individuell uppgift	4 hp	U-VG

För varje provkod i kursen finns utöver ordinarie examinationstillfälle två ytterligare tillfällen under läsåret, varav det ena ligger i nära anslutning till kursen och det andra längre fram under läsåret. Därefter hänvisas till nästa tillfälle kursen ges.
Datum för examinationstillfällen finns i TimeEdit och/eller på Lisam.

¹ 971G13: MRE3, 973A25: MRE2

Lisam

All information och kommunikation i kursen sker via universitetets kommunikations- och lärplattform Lisam. Här finns studiehandledning och övriga kursdokument samt viss litteratur. Kursrummet fungerar också för kommunikation mellan studenter och kursens lärare. Här görs också inlämningar av examinerande uppgifter. Hastiga schemaändringar (till exempel vid sjukdom) kommuniceras också via kursrummet.

Kursutvärdering

Utvärdering av kursen görs dels skriftligt via kursvärderingsverktyget Evaliate, dels muntligt i sista kursveckan. Studerande får vid detta tillfälle möjlighet att ge synpunkter på kursens organisation, studiehandledning, arbetsformer, föreläsningar, litteratur etc.

Fusk och plagiat

Det finns hårda regler om plagiering på universitet och även i forskarsamhället. Plagiering av andra källor (dvs. att man kopierar andra texter utan att ange referenser, antingen från litteratur eller från andra källor såsom från Internet, andra studenter arbeten, egna tidigare arbeten mm) betraktas som fusk och en oetisk handling. Ibland händer det också att man ligger för nära ursprungstexten, vilket kan bli betraktat som plagiat. Det är därför viktigt att formulera sig med egna ord, och på det sättet också visa att man som student visar att man har förstått det som man har läst. Tänk också på att ett individuellt examinationsarbete måste vara en individuell framtagna text, även om ni har arbetat med frågorna i grupp – ni kan inte ge hela eller delar av ett textavsnitt till varandra.

Av hänsyn till er studenter vill vi att alla möjligheter för lärare att hysa minsta misstanke om fusk och plagiat bör undanröjas. Tolkningen av vad som är fusk och plagiat, är inte självklar. Examinerande lärare har en skyldighet att anmäla varje misstanke om fusk till universitetets disciplinnämnd. Det är nämnden som avgör om uppsåt att vilseleda finns, inte examinerande lärare. Om disciplinnämnden bedömer att plagiering har skett kan man som student bli avstängd från studier under en viss tid. Under den tidsperioden förlorar man också rätten till studielån, tillika blir man avstängd från universitetets datorer.

Läs mer här: <https://www.student.liu.se/studenttjanster/lagar-regler-rattigheter/disciplinarenden/?l=sv>

Som verktyg för att upptäcka plagiat använder universitet tjänsten *Ourginal* (tidigare Urkund), vilken är kopplad till lärplattformen Lisam.

Läs mer här: <https://liu.se/biblioteket/guider-och-stod/verktyg-mot-plagiering>

Kurslokaler och workshops

Höstterminen 2021 kommer en del av kursens moment, till exempel samtliga föreläsningar, att äga rum digitalt via Zoom. Kursens workshops kommer främst att hållas i **bildsalen K52** i Kåkenhus. Bildsalen används av många studenter och för att vi ska kunna trivas och jobba utan att först behöva städa efter andra, är det viktigt att alla tar sitt ansvar för städning och

undanplockning. Allt material ligger på givna platser (hyllor, skåp eller lådor), det mesta är märkt och ska läggas tillbaka där det togs ifrån.

Du kommer tilldelas förrådsplats för ditt arbetsmaterial under kursens gång. Det är viktigt att du alltid märker ditt arbetsmaterial med namn och kurs.

Material och kurslitteratur i bildsalen får användas till kursens bilduppgifter, men får inte lånas hem eller föras ut ur bildsalen, annat än efter överenskommelse med undervisande lärare.

Kursdel 1. Betyg och bedömning

Vecka 34-36

Provkod	Delmoment och examinationsform	Uppgiftsform	Poäng	Betyg
MRE2/MRE3	Betyg och bedömning Muntlig gruppredovisning med skriftlig pedagogisk planering	Gruppuppgift	3 hp	U-VG

Lärandemål: 5, 6, samt för 4-6 lärare lärandemålen 7,8

Syfte

I kursdelen Betyg och bedömning kommer du få kunskap om och färdigheter i att arbeta med bedömning och betygsättning i ämnet bild, samt en förståelse för att tillämpa styrdokument och ämneskursplan i ditt arbete. Du kommer att skapa bildplaneringar och förbereda för bedömning i syfte att kunna styrka elevernas lärande samt få kunskap om och träna på att förtydliga och konkretisera kunskapskrav och mål. Med hjälp av kunskapskraven kommer du samtidigt att få färdigheter i att kvalitetsbedöma och betygsätta elevers bildarbete. Under kursmomentet kommer olika frågeställningar kring bedömning och betygsättning att diskuteras med utgångspunkt i styrdokument och kurslitteratur.

I kursdelen behandlas

- grundläggande principer för formativ och summativ bedömning i ämnet bild
- användning av styrdokument för bild för planering, bedömning och betygsättning
- dokumentation av elevers arbete och utveckling
- principer för skriftliga individuella utvecklingsplaner IUP för åk 1-6
- undervisningsmål, kunskapskrav och betygsskala i bild
- återkoppling och olika typer av bedömningsmetoder i undervisning

Undervisning/Arbetsformer

Kursdelen består av föreläsningar, workshops, handledning, grupparbete, litteraturseminarium samt gruppredovisning

Föreläsningar

Fredrik Alm: Betyg och bedömning

Läsanvisning:

- Skolverket (2011) *Kunskapsbedömning i skolan*

Birgitte Hemmingsen: Lärande bedömning

Läsanvisning:

- Skolverket *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*
- Skolverket *Sätta betyg i grundskolan*
- Slemmen (2013)

Birgitte Hemmingsen: Att bedöma och betygsätta i bild

Läsanvisning:

- Skolverket *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*
- Åhall (2017) s. 6–46
- Åsén (2017) s. 13–57 & 73–90

Workshops

Att bedöma och betygsätta i bild

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Läsanvisning:

- Åhall (2017) s.48–118
- Skolverket (2014) *Bedömningsstöd i bild årskurs 6.*

Matriser

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Läsanvisning:

- Lindström (2008) s. 57–69 i Krut 133/134
- Skolverket *Matriser leder till bättre elevprestationer*

Litteraturseminarium

Litteraturseminarium 1 IUP och skriftliga omdömen för årskurs F-5

Lärare: Sofia Ryberg

Läsanvisning:

- Skolverket *IUP med omdömen i grundskolan*

Inför seminariet förbereder du dig genom att läsa litteraturen samt förbereda frågor och reflektioner kring IUP och bedömning för diskussion.

Litteraturseminarium 2 Läroplansteori och didaktik

Lärare: Sofia Ryberg

Läsanvisning:

- Wahlström (2016) kap 6,7. Se även bilagor i boken s. 203–210.

Inför seminariet förbereder du dig genom att läsa litteraturen och formulera tre frågor som du vill diskutera.

Examination (MRE2/MRE3)

Examinationen utgörs av en gruppuppgift som presenteras muntligt, men med ett skriftligt underlag.

Uppgiften är en fallstudie kring elevers bildarbete. Utifrån en kort uppgiftsbeskrivning ska gruppen arbeta fram en planering av ett undervisningsförlopp i ämnet bild samt bedömning och betygsättning av elevarbetet.

Det skriftliga underlag som gruppen ska arbeta fram och basera sin redovisning på består av pedagogisk planering, momentschema för planerat undervisningsförlopp samt lärandematrix.

Bedömningen görs på basis av gruppens muntliga redovisning samt det skriftliga underlaget för presentationen. För att få betyg på momentet krävs aktivt deltagande i presentationen samt att gruppens skriftliga underlag lämnats in och bedömts som godkänt.

Uppgiften presenteras i detalj i separat dokument i kursrummet på Lisam.

Betygskriterier för godkänt:

- Studenten tillämpar och använder riktlinjer för bedömning och betygsättning i bildundervisning samt matriser som didaktisk resurs på ett adekvat och genomtänkt sätt
- Studenten konkretiserar och reflekterar kritiskt och översiktligt kring bilddidaktiska frågeställningar såväl teoretiskt som praktiskt samt utveckling av bildundervisning
- Studenten konkretiserar och reflekterar kritiskt och översiktligt kring olika bedömningspraktiker och hur dessa inverkar på bildundervisning och elevers lärande

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

- Studenten konkretiserar och reflekterar kritiskt och utförligt kring bilddidaktiska frågeställningar såväl teoretiskt som praktiskt samt utveckling av bildundervisning
- Studenten konkretiserar och reflekterar kritiskt och utförligt kring olika bedömningspraktiker och hur dessa inverkar på bildundervisning och elevers lärande

Kursdel 2. Digitala läranderesurser och multimodalt lärande

Vecka 37–40

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
POR1	Digitala läranderesurser och multimodalt lärande Skriftlig/visuell portfolio	Individuellt och grupparbete	5 hp	U-VG

Lärandemål: 1, 2, 3, 4 samt för 4-6 lärare lärandemål 7

Kursdel 2 är uppdelad i 4 moduler som tar utgångspunkt i 4 bilduppgifter

Modul 1: Uppgift 1 Foto och Bildredigering

Modul 3: Uppgift 2 Digital bildberättelse

Modul 4: Uppgift 3 Film

Modul 5: Uppgift 4 Stop motion animation

Syfte

Syftet med kursdelen är att få grundläggande kunskaper om digitala läromedel och hur dessa kan implementeras i bildundervisning som en didaktisk läranderesurs. Momentet riktar fokus mot praktiska färdigheter i olika digitala verktyg och visuella kommunikationsformer som kan användas i bildundervisningen i skolan, samt att kunna diskutera och problematisera barns och ungdomars medieanvändning i vardagen, samt hur läraren kan stötta elevers förståelse för och kritiska förmåga att använda visuella kommunikationsformer och digitala verktyg.

Undervisning/Arbetsformer

Kursdelen består av fyra moduler vilka stöds av föreläsningar, workshops, handledning samt redovisningar. Arbetet utförs individuellt och i grupp.

Föreläsningar

Birgitte Hemmingsen: Bildämnet och digitala läranderesurser

Läsanvisning:

- Skolverket *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*
- Bergström (2017) Kapitel 9 s. 154–217
- Monsén (2017) s. 80–93
- Åsén (2017) s.58-72 &131-147
- Skolverket *Så funkar upphovsrätten för bilder*
<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/stod-i-arbetet/upphovsratten-for-bilder-i-skola>
- Skolverket *Kul och strul med digitala verktyg*
<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/inspiration-och-reportage/kul-och-strul-med-digitala-verktyg>

Länkar:

- <http://www.creativecommons.se/>

Birgitte Hemmingsen: Digital kompetens – multimodala uttryck

Läsanvisning:

- Skolverket *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*
- Bendroth Karlsson & Karlsson Häikiö (2014) s. 95-117 & 135-150

Länkar:

- Statens Medieråd (2019a) och Statens medieråd (2019b)

Birgitte Hemmingsen: Stop Motion Animation

Läsanvisning:

- Skolverket *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*
- Ericsson (2020)
- Ternan (2013) s. 9-13 & 35-53

Birgitte Hemmingsen: Rörlig bild - Film

Läsanvisning:

- Skolverket *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*
- Janson (2014/2016) kap 1 & 4

Workshops

Bildkomposition, bildredigering och Greenscreen

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Läsanvisning:

- Bergström (2017) Kapitel 9 s. 154–217
- Burleson (2018)

Digital Bildberättelse

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Länkar:

- <https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/index.cfm>
- <https://www.storycenter.org>

Workshop

Stop Motion Animation

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Läsanvisning:

- Grabham (2018) s. 44-45, 48-49, 54-55
- Wainwright (2017) s. 50-61

Workshop

Film

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Läsanvisning:

- Bergman (2016)
- Grabham (2018) s. 4-77
- UR (2015) *Scenerna som ändrade filmen*. Avsnitt 1 *Genrer*. Sveriges Utbildningsradio AB
<https://urskola.se/Produkter/192242-Scenerna-som-forandrade-filmen-Genrer>

Länk:

- <http://www.voodooofilm.org>

Examination (POR1)

Kursdelens fyra moduler redovisas och diskuteras i text och bild en individuell portfolio. Portfolion lämnas in för examination i slutet av kursdelen.

För att kunna presentera en godkänd portfolio krävs aktiv medverkan i kursdelens olika moment och grupparbeten.

Uppgiften presenteras i detalj i separat dokument i kursrummet på Lisam.

Betygskriterier för godkänt:

- du visar en lösning för varje deluppgift som har relevans för syfte och sammanhang
- du har kunskap om och kan på en grundläggande nivå tillämpa olika digitala verktyg som läranderesurser i ditt arbete
- du kan på en elementär nivå använda fotografiet som visuell kommunikationsform
- du har kunskap om och kan på ett översiktligt sätt ansluta olika begrepp för visuell kommunikation i ditt arbete
- du kan på ett översiktligt sätt analysera och tillämpa grundläggande strategier för berättande och visuell kommunikation
- du kan kombinera alla grunder för filmproduktion till en sammanhängande berättelse
- du kan på ett analysera och tillämpa genre som strategier för berättande och visuell kommunikation
- du kan på ett utförligt sätt analysera och tillämpa principer visuell kommunikation och dramaturgi i din stopmotion animation
- du kan resonera kring didaktiska frågeställningar som involverar fotografi, bildens grundbegrepp, bildredigering, greenscreen, film och stop motion och kan koppla dessa till juridiska, etiska och moraliska aspekter kring visuell kommunikation
- du kan resonera kring didaktiska frågeställningar som rör bildämnet, barn och ungas medievanor samt skolan värdegrund

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

- du kan reflektera kring hur fotografi, film och stop motion som digital läranderesurs kan användas i bildundervisning för att utveckla elevers lärande
- du kan konkretisera och kritiskt reflektera kring digitala lärandemedel och hur dessa kan integreras som pedagogiska läranderesurser i bildämnet
- du kan konkretisera och kritiskt reflektera kring och barn och ungas medievanor och hur dessa kan implementera i bildundervisning på ett pedagogiskt sätt

Betygskriterier för väl godkänt 971G13 och 973A25:

- du visar mycket genomtänkta lösningar för varje deluppgift med bra anpassning till syfte och sammanhang
- du kan på en utvecklad nivå och med bra resultat använda fotografiet som visuell kommunikationsform
- du har kunskap om och kan på ett utförligt sätt ansluta olika begrepp för visuell kommunikation i ditt arbete
- du har väsentliga kunskaper om och kan på ett utförligt sätt tillämpa olika digitala verktyg som läranderesurser i ditt arbete
- du för djupgående resonemang kring didaktiska frågeställningar som involverar som rör fotografi, bildens grundbegrepp, bildredigering, greenscreen, film och stop motion och hur dessa kan kopplas till juridiska, etiska och moraliska aspekter kring visuell kommunikation
- du för djupgående resonemang kring didaktiska frågeställningar som rör bildämnet, barn och ungas medievanor samt skolan värdegrund

Kursdel 3. Hantverk och design

Vecka 41–42

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
PRO1	Hantverk och design Muntlig & visuell redovisning med skriftlig inlämning av planering och reflektion	Gruppuppgift	3 hp	U – VG

Lärandemål: 3, 6 samt för 4-6 lärare lärandemål 7

Syfte

Kursdel 3 syftar till att ge inblick i designhistoria och designdidaktik.

I utbildningslandskapet idag efterfrågas ofta mer utveckling, mer kreativitet, engagemang och resultat för att lösa och hantera problem och utmaningar i vardagen. Att arbeta med design och designprocesser beskrivs gärna som ett sätt att träna på att tänka nytt, se flera perspektiv, identifiera, förstå, hitta och lösa problem. Designprocesser handlar om att organisera och strukturera en arbetsprocess för att kunna skapa, förändra och utveckla. Ett designtänkande kan fungera som en metod att arbeta med skapandet i skolan och att stödja elever i att hitta lösningar genom att identifiera problem, göra research, analysera, göra idéarbete, experimentera och ibland skapa fysiska prototyper.

I kursen kommer du att:

- utveckla grundläggande kunskaper om design och designhistoria samt de olika behov, drivkrafter och villkor som har legat till grund för designutveckling

- utveckla förmågor att arbeta med designprocesser och designutveckling på en grundläggande nivå
- utveckla en grundläggande förståelse för hur designtänkande kan användas som läranderesurs i ämnet bild för att utveckla elevers lärande

Undervisning/Arbetsformer

Föreläsning, workshop, grupparbete, redovisning

Föreläsningar

Birgitte Hemmingsen, **Vad är design och vad är en designprocess?**

Under föreläsningen kommer vi titta närmare på begreppet design och hur förändringar och utvecklingar i samhället har haft inflytande på hur design har definierats och sett ut. Vi kommer att undersöka hur Blooms taxonomi kan fungera som utgångspunkt för arbete med designprocesser.

Läsanvisning:

- Heskett (2006)
- Skolverket (2011b) Kunskapsbedömning, vad, hur varför? s.49-53

Länkar:

- https://larare.at/pedagogik/bloom_taxonomi_larandemal/blooms_matris.html

Johan Svenningsson, **Design, produkt och dess samhälleliga drivkraft**

Läsanvisning:

- Österlin (2010)

Workshop

Designprocess

Lärare: Birgitte Hemmingsen

Förberedelse: Bekanta dig med Blooms taxonomi

- https://www.ark.lu.se/fileadmin/_migrated/content_uploads/Grund_foer_bedomning_av_examinationer_01.pdf
- https://larare.at/pedagogik/bloom_taxonomi_larandemal/blooms_matris.html

Examination Designuppgift (PR01)

Kursdelen examineras genom en designuppgift som genomförs i grupp.

Med utgångspunkt i föreläsning och workshop ska gruppen stegvis arbeta med designprocess av en produkt utifrån att 1) planera projekt 2) utforska kontext 3) utveckla idéer och 4) skapa prototyp.

Designuppgiften presenteras muntligt, men med ett skriftligt underlag.

Bedömningen görs på basis av gruppens muntliga redovisning samt det skriftliga underlaget för presentationen. För att få betyg på momentet krävs aktivt deltagande i presentationen samt att gruppens skriftliga underlag lämnats in och bedömts som godkänt.

Uppgiften presenteras i detalj i separat dokument i kursrummet på Lisam, samt introduceras vid kursdelens workshop.

Betygskriterier för godkänt:

- du visar en lösning med relevans och funktionalitet för syfte och sammanhang
- du kan på ett översiktligt sätt arbeta med designtänkande som metod för att utveckla och skapa idéer.
- du kan bitvis analysera och föra kritiska resonemang kring arbetsmetod, process och produktion
- du kan delvis föra resonemang kring frågeställningar som rör designprocess och elevers lärande

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

- du kan reflektera kring hur designprocess kan användas som metod för att utveckla bildundervisning och elevers lärande

Betygskriterier för väl godkänt:

- du visar en utförlig genomtänkt lösning med bra anpassning för syfte och sammanhang
- du kan föra välgrundade och kritiska resonemang kring arbetsprocess och produktionsstrategier
- du visar mycket goda förmågor att arbeta med designprocess som metod för att utveckla och skapa idéer.
- du kan föra djupgående och kritiska resonemang kring frågeställningar som rör designprocess och elevers lärande

Visuell kultur, bildspråk och lärande – Individuell hemtentamen (SRE9)

Vecka 34-43

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
SRE9	Visuell kultur, bildspråk och lärande Skriftlig examinationsinlämning	Individuell uppgift	4 hp	U-VG

Lärandemål: 1, 2, 3, 4, 5, 6 samt lärandemål 7 och 8 för 4-6 lärarstudenter

I denna hemtenta ska du utifrån ett antal frågeställningar sammanfatta dina inhämtade kunskaper ifrån kursen. Du ska skriva en reflekterande text med utgångspunkt i den kurslitteratur och de praktiska moment som berörts. Texten ska inte utvärdera innehållet i kursen, det görs separat via kursutvärderings enkäten i Evaluate.

Textens omfång skall vara 8-10 sidor exklusive referenslista, 12 punkter med 1,5 radavstånd, typsnitt Times New Roman eller motsvarande.

Din text skall besvara alla frågeställningar under punkt 1, punkt 2 och punkt 3

1.

- Vad är bildämnet syfte och hur omsätts det i undervisningen? Beskriv utifrån styrdokument och övrig kurslitteratur
- Hur kan ett underlag för bedömning arbetas fram och hur kan det användas? (planering, formativ/summativ bedömning, utvärdering, dokumentation)
- Vad krävs av dig som bildlärare i skolan årskurs 1–6 för att kunna utveckla bildämnet och för att utveckla elevernas lärande samt det egna pedagogiska ledarskapet?

2.

- Hur kan ett underlag för undervisning med digitala läranderesurser i bildämnet se ut? Beskriv utifrån föreläsning, workshops, styrdokument och kurslitteratur.
- Vilken betydelse har en multimodal kunskapsbildning för bildundervisning och för elevers lärande och på vilken sätt kan barn och ungas medieanvändning och medieupplevelser inkorporeras i undervisningen?

3.

- Hur kan ett underlag för designprocess som arbetsmetod i bildämnet se ut med utgångspunkt i uppgifter som rör visuell kommunikation och produktdesign? Beskriv utifrån föreläsning, workshops, styrdokument och kurslitteratur.
- Hur kan olika aspekter av designprocess som arbetsmetod bidra till att ge elever en inblick i och förståelse för vår visuella kultur idag och till frågeställningar som rör exempelvis identitet, hållbar utveckling, estetik?

För uppgiften gäller

- att texten besvarar de frågeställningar tentamen avser att examinera på ett adekvat sätt och med hänvisning till efterfrågade referenser,
- att texten har en tydlig disposition med rubriker och underrubriker
- att texten använder ett ämnesspecifikt och korrekt språk
- att referenshanteringen följer gängse regler

Betygskriterier för godkänt:

- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring bildämnets syfte och mål samt elevers lärande med referens till olika hantverksmässiga och digitala verktyg som bildpedagogiska läranderesurser
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring ämnesdidaktiska frågeställningar i förhållande till juridiska, moraliska och etiska aspekter av visuella kultur- och medieproduktioner
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring multimodal kunskapsbildning och digital kompetens utifrån ett ämnesdidaktiskt perspektiv och koppla det till barn och ungas medieanvändning samt skolans värdegrund
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring olika visuell kultur- och medieproduktioner som bildpedagogisk lärandestrategi för att utveckla bildämnet och elevers lärande
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring planering för och tillämpning av bedömning i ämnet bild för att utveckla, utvärdera och dokumentera elevers lärande
- du kan på ett översiktligt sätt referera till kurslitteratur samt självvalt vetenskapligt arbete

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

- du kan med utgångspunkt i ovanstående punkter 1-4 konkretisera och kritiskt reflektera kring bilddidaktiska frågeställningar för att utveckla elevers lärande
- du kan konkretisera och kritiskt reflektera kring olika bedömning praktiker och syften och hur dessa medverkar till att utveckla elevers lärande

Betygskriterier för väl godkänd 971G13 och 973A25:

- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och reflektera kring bildämnets syfte och mål samt elevers lärande med referens till olika hantverksmässiga och digitala verktyg som bildpedagogiska läranderesurser
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring ämnesdidaktiska frågeställningar i förhållande till juridiska, moraliska och etiska aspekter av visuella kultur och medieproduktioner
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring multimodal kunskapsbildning och digital kompetens utifrån ett ämnesdidaktiskt perspektiv och koppla det till barn och ungas medieanvändning samt skolans värdegrund
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring olika visuell kultur och medieproduktioner som bildpedagogisk lärandestrategi för att utveckla bildämnet och elevers lärande
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring planering för och tillämpning av bedömning i ämnet bild för att utveckla, utvärdera och dokumentera elevers lärande
- du kan på ett utförligt sätt referera till kurslitteratur samt självvalt vetenskapligt arbete

Litteratur och referenser

Obligatorisk kurslitteratur

Bendroth Karlsson, Marie & Karlsson Häikiö, Tarja (red.) (2014). *Bild, konst och medier för yngre barn: kulturella redskap och pedagogiska perspektiv*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur (exemplar finns i bildsalens boksamling)

Bergman, Ingrid (2016). *Liten filmhandbok: så gör du film!*. [Sundsvall]: Film Västernorrland https://filmvasternorrland.se/app/uploads/sites/8/2016/02/160x210_filmhandbok_srgb.pdf

Bergström, Bo (2017). *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam, information och profilering i vår visuella kultur*. Upplaga 11 Stockholm: Carlsson (exemplar finns i bildsalens boksamling)

Burleson, Todd (2018). *The Green Screen Makerspace Project Book*. McGraw-Hill Education. (aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Dysthe, Olga (2002) *Om förhållandet mellan individ och grupp i portföljprocessen*. I Andersson, Håkan (red.) *Att bedöma eller döma: tio artiklar om bedömning och betygssättning*. (2002). Stockholm: Skolverket <https://www.skolverket.se/download/18.6bfaca41169863e6a654671/1553957644863/pdf933.pdf>

Ericsson, Erling (2002). *Animera mera: att berätta med ord, bilder, rörelser och ljud*. Stockholm: Utbildningsradion (UR) (exemplar finns i bildsalens boksamling)

Grabham, Tim (2018). *Filma som ett proffs: massor av tips för bättre klipp och snyggare videor*. Västra Frölunda: Tukan Förlag

Heskett, John (2006) *Design – en introduktion*, Raster förlag

Hirsh, Åsa (2017). *Bedömning i skolan – vad och varför* Stockholm: Skolverket <https://www.skolverket.se/download/18.b173ee8160557dd0b82833/1516017582947/Bedomning-i-skolan%E2%80%93vad-och-varfor.pdf> (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hj:diva-37821>)

Hirsch, Åsa (2018) *Dokumentation i enlighet med lärares pedagogiska uppdrag och juridiska skyldigheter* Stockholm: Skolverket https://www.skolverket.se/download/18.6011fe501629fd150a28038/1529488368736/hirsh_ar_tikel_dokumentation_enligt_larares_uppdrag_2018.pdf

Janson, Malena (red.) (2014/2016). *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan*. Malmö: Gleerups Utbildning

(exemplar finns i bildsalens boksamling)

Klapp, Alli (2017) *Betyg – deras funktioner och vad de mäter* Stockholm: Skolverket
<https://www.skolverket.se/download/18.b173ee8160557dd0b82891/1516017582178/Betyg-deras-funktioner-och-vad-de-mater%20.pdf>

Lindström, Lars (2008) *Estetiska lärprocesser om, i, med och genom slöjd*, Krut 133/134
<http://krut.a.se/133/krut133-134.pdf>

Monsén, Frida (2017). *Digital kompetens: i skolan och i klassrummet*. Första upplagens första tryckning Stockholm: Natur & Kultur
(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Olovsson, Tord Göran (2017) *Betyg i årskurs 6. Vad händer i klassrummet och hur påverkar det eleverna?* Stockholm: Skolverket
<https://www.skolverket.se/download/18.b173ee8160557dd0b82885/1516017582244/Betyg-i-arskurs-6-Vad-hander-i-klassrummet-och-hur%20.pdf>

Pettersson, Astrid (2017). *Vad bedöms och vad bedöms inte?* Stockholm: Skolverket
<https://www.skolverket.se/download/18.b173ee8160557dd0b8283c/1516017582236/Vad-bedoms-och-vad-bedoms-inte.pdf>

Slemmen, Trude (2013). *Bedömning för lärande i klassrummet*. första upplagan Malmö: Gleerup

Statens medieråd (2019a). *Ungar & medier 2019*. Stockholm: Statens medieråd
<https://statensmedierad.se/publikationer/ungarochmedier/ungarochmedier2019.3347.html>

Statens Medieråd (2019b). *Småungar & medier 2019*. Stockholm: Statens medieråd
<https://statensmedierad.se/publikationer/ungarochmedier/smaungarochmedier2019.3348.html>

Ternan, Melvyn (2013). *Stop motion animation: how to make and share creative videos*. Hauppauge, New York: Barron's
(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

UR (2015) *Scenerna som ändrade filmen. Avsnitt 1 Genrer*. Sveriges Utbildningsradio AB
<https://urkola.se/Produkter/192242-Scenerna-som-forandrade-filmen-Genrer>

Wahlström, Ninni (2016). *Läroplansteori och didaktik*. Malmö: Gleerup Utbildning AB

Wainwright, Max (2017). *Lär dig rita och animera i datorn: allt du behöver veta för att komma igång med datorgrafik*. Göteborg: Tukan förlag (exemplar finns i bildsalens boksamling)

Åhall, Matilda (2017). *Lärarens guide till bild: teori, praktik, bedömning*. Stockholm: Natur & kultur
(exemplar finns i bildsalens boksamling)

Åsén, Gunnar (red.) (2017). *Bildundervisning och lärande genom bilder*. Stockholm: Liber

Österlin, Kenneth (2010). *Design i fokus för produktutveckling: varför ser saker ut som de gör?* Malmö: Liber
(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Publikationer från Skolverket:

Skolverket, *Läroplan och kursplan för grundskolan, Bild*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/>

(Välj Kursplaner → Bild i menyn)

Skolverket. (2019). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011: reviderad 2019*. Stockholm: Skolverket. <https://www.skolverket.se/getFile?file=4206>

Skolverket (2018) *Betyg och betygsättning*. Skolverkets allmänna råd med kommentarer. Stockholm: Skolverket. <https://www.skolverket.se/getFile?file=4000>

Skolverket (2014). *Bedömningsstöd i bild årskurs 6*. Stockholm: Skolverket
https://bp.skolverket.se/documents/10192/20455047/Bedomning_bild_READER.pdf/70ad62f1-f3e3-4dab-82d6-d90ac9ed8204

Skolverket (2011a). *Kunskapsbedömning i skolan: praxis, begrepp, problem och möjligheter*. Stockholm: Skolverket
<https://www.skolverket.se/publikationsserier/stodmaterial/2011/kunskapsbedomning-i-skolan---praxis-begrepp-problem-och-mojligheter>

Skolverket (2011b). *Kunskapsbedömning – vad, hur och varför?* Stockholm: Skolverket
<https://www.skolverket.se/publikationsserier/kunskapsoversikter/2011/kunskapsbedomning--vad-hur-och-varfor>

Webbsidor Skolverket:

Skolverket *Så funkar upphovsrätten för bilder*

<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/stod-i-arbetet/upphovsratten-for-bilder-i-skola>

Skolverket *Sätta betyg i grundskolan*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/betyg-i-grundskolan/satta-betyg-i-grundskolan>

Skolverket *IUP med omdömen i grundskolan*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/iup-med-omdomen-i-grundskolan>

Skolverket, *Kul och strul med digitala verktyg*

<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/inspiration-och-reportage/kul-och-strul-med-digitala-verktyg>

Skolverket, *Matriser leder till bättre elevprestationer*

<https://www.skolverket.se/skolutveckling/forskning-och-utvarderingar/forskning/matriser-leder-till-battre-elevprestationer>

Skolverket *Betygsskala och betygen B och D*

<https://www.skolverket.se/publikationsserier/stodmaterial/2016/betygsskalan-och-betygen-b-och-d>

Referenser

Webbsidor:

<http://www.creativecommons.se/>

<https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/index.cfm>

<https://statensmedierad.se/publikationer.183.html>

<https://www.storycenter.org/>

<http://www.voodooofilm.org/>

Referenslitteratur:

Alm, Johan (2015). *Lärandematriser: att få eleven att förstå*. 1. uppl. Stockholm: Gothia fortbildning

Brunnström, Lasse (2010). *Svensk designhistoria*. Stockholm: Raster

Carlsson, Anders & Koppfeldt, Thomas (2008). *Visuell retorik: bilden i reklam, nyheter och livsstilsmedia*. 1. uppl. Malmö: Liber

Erixon, Per-Olof (red.) (2014). *Skolämnen i digital förändring: en medieekologisk undersökning*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur

Häggström, Margaretha & Örtengren, Hans (red.) (2017). *Visuell kunskap för multimodalt lärande*. Upplaga 1:1 Lund: Studentlitteratur

Jönsson, Anders (2009). *Lärande bedömning*. 1. uppl. Malmö: Gleerup

Korp, Helena (2011). *Kunskapsbedömning - vad, hur och varför: kunskapsöversikt*. Stockholm: Skolverket

<http://www.skolverket.se/publikationer?id=2666>

Lambert, Joe & Hessler, H. Brooke (2018). *Digital storytelling: capturing lives, creating community*. 5th edition New York: Routledge

Lindström, Lars, Lindberg, Viveca & Pettersson, Astrid (red.) (2013). *Pedagogisk bedömning: att dokumentera, bedöma och utveckla kunskap*. 3., [oförändrade] uppl. Stockholm: Liber

Ohler, Jason (2013). *Digital storytelling in the classroom: new media pathways to literacy, learning, and creativity*. Second edition. Thousand Oaks, California: Corwin

Olson, Kristin & Boreson, Cecilia (2004). *Medieresor: om medier för pedagoger*. Stockholm: Sveriges utbildningsradio (UR) i samarbete med Myndigheten för skolutveckling och Svenska filminstitutet

Vestlin, Lena (red.) (2015). *Bedömning som utvecklar: möjligheter och utmaningar i ett formativt förhållningssätt*. Stockholm: Lärarförlaget

Wickman, Kerstin (red.) (1995). *Formens rörelse: Svensk form genom 150 år*. Stockholm: Carlsson

Referenslitteratur handböcker

Frid, Johan (2002). *Intro - bild: [skapa, kommunicera, förstå]*. 1. uppl. Malmö: Didacta

Frid, Johan (2011). *Intro - form: formgivning, design, hantverk*. 1. uppl. Malmö: Didacta

Frid, Johan & Nilsson, Karl-Johan (2008). *Intro - skapa: bild, färg och form*. 1. uppl. Malmö: Didacta